

**W- Seminar: 100 Jahre Kunst in Frankreich  
Du réalisme au nouveau réalisme**

Herr Harsch, Herr Kirchhoff

**Begründung und Zielsetzung des Themas:**

Paris die Hauptstadt des neunzehnten (Walter Benjamin) und frühen 20. Jahrhunderts zog zwischen 1860 und 1960, den prägenden Jahrzehnten der Moderne, Künstler aus Frankreich und der ganzen Welt magisch an. Inhalt des Seminars ist die Auseinandersetzung mit exemplarischen Beispielen dieser, unser Weltverständnis bis heute prägenden, Epoche. Dies soll sowohl anhand von Abbildungen und Literatur als auch als Höhepunkt, im Rahmen von Classes Musées Internationales, einem Museumsworkshop mit Pariser Museumspädagogen vor den Originalen in Frankreich stattfinden. Dort soll über die Kunstwerke gemeinsam in französischer Sprache geredet werden. Die zu erstellenden Facharbeiten sollen in einfachem Französisch verfasst werden. Ziel ist es neben der Kunst und der französischen Sprache auch das „savoir vivre“ unserer Nachbarn kennen zu lernen.

		Tätigkeiten der Schülerinnen und Schüler sowie der Lehrkraft	Formen der Leistungserhebung
<b>11 1</b>	Sept bis Dez	<b>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Techniken von Mitschrift, Protokoll und Exzerpt</b> Thematischer Unterricht (fachliche Inhalte), Erwerb von Grundkenntnissen zum Rahmenthema: - 100 Jahre Kunst ein Überblick - Techniken der Bildanalyse - Visualisierungen	<b>Unterrichts- beiträge;</b> - praktische Bildanalyse - Kurzreferat auf deutsch
	Jan Feb	<b>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Literaturrecherche, Bibliographie</b> Entwicklung der Seminararbeitsthemen Besuch der Staatlichen Bibliothek Ansbach Erstellung eines Arbeits- und Zeitplans mit individueller Beratung	<b>Rechercheprotokoll:</b> - Auswahl relevanter Literatur - Beherrschung bibliographischer Standards
<b>11 2</b>	März Juni	<b>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Anforderungen an das wissenschaftliche Manuskript, Zitiertechnik</b> Recherchen der Schülerinnen und Schüler; Gliederung und Exposé über geplante Arbeit Kurzreferate über Recherche-Ergebnisse und grundlegende Fragestellungen der Arbeiten; Einfaches Französisch? – gewusst wie	<b>Exposé</b> der Arbeit: Grundlegende Fragestellungen und Hypothesen; Zielsetzung der Arbeit; Quellenlage; Zeitplan Kurzreferate
	Januar November	In diesem Zeitraum soll eine Fahrt nach Paris stattfinden um die entsprechenden Arbeiten im Original zu sehen. Dieser Punkt ersetzt die sonst übliche Präsentation.	Kurzreferate und Gespräche in einfacher französischer Sprache
	Juni Juli	Selbstständiges Arbeiten der Schülerinnen und Schüler; Abgabe von Gliederung und Exposé, Besprechung und Rückgabe vor den Sommerferien	Gliederung Exposé
<b>12 1</b>	Sept Dez	Individuelle Beratungsgespräche (z.B. formelle Gestaltung, Belege,...) Betreuung der fremdsprachlichen Aspekte	Abgabe der Seminararbeit

### **Mögliche Themen für die Seminararbeit:**

- Nackte Tatsachen - der Realismus von G. Courbet
- Impressionismus - der Moment der Schönheit
- Cézanne – Kunst ist eine Harmonie parallel zur Natur
- Gauguin – Suche nach dem Ursprung
- Rodin – der Kuss
- Picasso – Ich suche nicht ich finde
- Henri Matisse - Luxus
- Duchamp – Rose Selavy
- Hans Arp – der Zufall
- Max Ernst – La femme 100 tête
- Yves Klein – menschliche Pinsel
- ...