

Lehrkraft: Eigenberger		Leitfach: Musik	
Rahmenthema: Unheimliches in der Musik			
Zielsetzungen des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil): Spätestens seit den vom griechischen Mathematiker und Musikwissenschaftler Pythagoras (*um 570 v. Chr.; † nach 510 v. Chr.) gewonnenen Erkenntnissen weiß man viel über die Entstehung von Tönen und Klängen und damit über die Funktionsweise der gängigen Instrumente. Dennoch stößt man in diesem Bereich hin und wieder auf Absonderlichkeiten in die das Seminar Einblick gewähren lassen will. Sieht man "Musik als den Spiegel der Seele", so wundert man sich über die Herausbildung z.T. extremer Musikrichtungen. Was sind deren Ursachen, Intentionen und "Stilmittel"? Sowohl im Bereich der klassischen Musik als auch im Musical und besonders der Filmmusik erscheint die Vertonung schauerlicher Phänomene attraktiv. Welchen Herausforderungen stellen sich hierbei die Komponisten, auf welche Vorlagen greifen sie zurück und mit welchen musikalischen Mitteln gelingt es ihnen, die erwünschten Wirkungen bei den Zuhörern/-schauern zu erzielen?			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schüler/innen und der Lehrkraft	Geplante Formen der Leistungserhebungen (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept.- Dez. Jan.-Feb.	Methodische Einführung: - Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Erstellen von Biographien) - Exkursion in eine wiss. Institution (Staatl. Bibliothek , Musikbibliothek Nbg.) Inhaltliche Einführung: - Kurzer Einblick in physikalische Gegebenheiten der Akustik - Wirkungsweisen von Musik - Hinweise zu den formalen Anforderungen der Seminararbeit	Unterrichtsbeiträge Rechenschaftsablage Kurzreferate: z.B. Analyse/ Interpretation einer Quelle
11/2	Feb.-April Mai- Juli	- Individuelle Themenentscheidung - Recherche für die Seminararbeit - Besprechungen über Arbeitsfortgang und Aufbau der Seminararbeiten (in der Gruppe und einzeln) - Zwischenpräsentationen (Recherchebericht) - Selbstständiges Arbeiten der Seminaristen - Beratungsgespräche - Fertigstellung und Abgabe der Gliederungs-entwürfe	Zwischenpräsentationen Beratungsprotokoll
12/1	Sept.- Nov. Dez.-Jan.	- Verfassen der Seminararbeit - Übungen zur Präsentation der Arbeit - Abschlusspräsentationen	Seminararbeit
Mögliche Themen für die Seminararbeiten: 1. Das Theremin von H. Buchholz 2. Alan Parsons Projekt: "The fall of the house of Usher" nach der Vorlage von E.A. Poe 3. Schaurige Lieder im Liederzyklus "Die Winterreise" von F. Schubert 4. "Dance macabre" von C. Saint-Saens 5. Der "Totentanz" von F. Liszt, eine Paraphrase auf "Dies irae" 6. Filmmusik von z.B. "Dracula", "Twilight" oder "Das Geisterhaus" 7. "Theatres des Vampires"			
Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Die Fähigkeit zum Umgang mit entsprechendem Notenmaterial ist hilfreich, je nach Themenwahl der Seminararbeit aber nicht zwingend notwendig.			

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift des Schulleiters