

Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminars, Leitfach Englisch

Lehrkraft: OStRin Petra Balai

How the West was Won: The American Frontier in History and Fiction

In this course we will explore the American expansion into the West between the 17th and 19th century. We will have a look at both historical and fictional aspects of the frontier myth. The range of topics is vast and students may decide for themselves where they would like to put their emphasis.

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) und Beobachtungen für das Zertifikat
11/1	Sept. - Feb.	Überblick über das Thema, Gemeinsame Lektüre, Filmanalysen. Einführung in die Recherche und wissenschaftliches Arbeiten, Bibliotheksbesuch. Vorläufige Formulierung des Themas	- Referate zur Lektüre oder zur Filmanalyse oder zu dem bereits angedachten Thema - Rechercheprotokoll
11/2	März - Juli	Festlegung des Themas Die Schüler recherchieren selbstständig und erarbeiten eine sinnvolle Gliederung der W-Seminararbeit Erstfassung eines Kapitels Individuelle Betreuung durch Lehrkraft	- Rückmeldegespräche - Rechercheprotokoll - Vorstellen der Gliederung und der Erstfassung eines Kapitels
12/1	Sept. - Feb.	Verfassen und Fertigstellen der Seminararbeit Betreuung durch die Lehrkraft Peer Review zu ausgewählten Zeitpunkten Hinführung zur Abschlusspräsentation	- Seminararbeit - Präsentation der Seminararbeit

Themenvorschläge:

- a) Historical, geographical, or economical topics: e.g. the Louisiana Purchase, the fur trade, the Mexican-American war, the California Gold Rush
- b) The conditions and hardships of the settlers' lives: e.g. everyday life, The Oregon Trail, The Pony Express, the transcontinental railways, law and order etc.
- c) The role of the Native Americans (and other ethnicities): e.g. from Indian attacks to the Indian wars, the Trail of Tears, the Indian reservation system etc.; the changing role of Native Americans in literature and movies (e.g. from Ford's "The Searchers" to Costner's "Dances with Wolves").
- d) The depiction of the frontier myth in fiction: e.g. Hope Leslie (Catharine Maria Sedgwick), The Leatherstocking Tales (James Fenimore Cooper), but also in dime novels or Karl May's books; archetypes and heroes, e.g. Buffalo Bill, Daniel Boone, etc.
- e) The development of the Western genre: from classical Western movies (e.g. *High Noon*, *Who shot Liberty Valance?*, *True Grit*) to contemporary approaches, e.g. the Netflix series *Godless*, or Tarantino's *Django Unchained*. Or you can pick one of the 25 subgenres of the Western genre (*Comedy Western*, *Spaghetti Western* etc.).