

Lehrkraft: REGINA KLAND

Leitfach: ENGLISCH

## Thema: „No fear – Shakespeare!“

Verwickelte Plots, chaotische, schillernde Bühnendarbietungen, vielschichtige Figuren – all dies kennzeichnet Shakespeares Bühnenstücke, die es ins Globe oder auf andere Bühnen geschafft haben. Doch damit nicht genug, über 100 Redewendungen verdanken wir Shakespeare und sind am Ende doch nicht sicher, ob er überhaupt in der Form existierte. Fest steht, das Elisabethanische Theater ist bunt, quirlig und immer noch so aktuell, dass ich allen Bühnen-, Film- und Sprachbegeisterten gerne dieses Seminar anbieten würde. Keine Angst vor dem Großmeister, es gibt tolle neu-englische Adaptationen, Filme, BBC Dokus und jede Menge Raum für Geschichtsinteressierte. Ich freue mich auf alle, die verrückt genug sind, das Seminar zu wählen. LG, Regina Kland

Blöcke	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	Leistungserhebungen
	<p>Themenvorschläge (nur ein kleiner Auszug):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Macbeth</b> – universal motifs (ja, schreibt man so 😊) gender role reversals, guilt &amp; blame, magic or hallucination?; in-depth character studies ...</li> <li>• <b>A midsummer night's dream</b> – the element of magic ...</li> <li>• <b>Elisabethan theater</b> – the Queen and her influence, landmarks of an iconic period in time...</li> <li>• <b>The Globe and the Blackfriars</b> – history of stages and performances, theater practice from rehearsal to stage setup...</li> <li>• <b>Movie adaptations</b> of Shakespearean stories: Romeo &amp; Juliet (Baz Luhrman), Macbeth (Roman Polanski)</li> <li>• <b>The Elisabethan world view</b> and how it influenced Shakespeare</li> <li>• <b>The Bard himself: Shakespeare's life and decisions</b> (based on a wonderful BBC documentary) - Did <b>Shakespeare really exist?</b></li> <li>• <b>Influence of Shakespeare</b> on today's theater and language</li> </ul>	<p>ppt-Präsentationen zu ausgewählten Themen (= Vorbereitung der Abschlusspräsentation der Seminararbeit) Unterrichtsbeitrag</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von <b>Macbeth</b> und <b>Midsummer Night's Dream</b> erfolgt im Kurs mit Hilfestellung</li> <li>• Eigenständige Lektüre anderer Werke, Konkretisierung des Themas</li> <li>• Besprechung gemeinsamer Probleme im Plenum</li> <li>• Einzelgespräche</li> </ul> <p>Intensive individuelle themenspezifische Arbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literaturliste erstellen</li> <li>• Gliederung: Konzeption</li> <li>• Ausarbeitung verschiedener Gliederungspunkte (Schwerpunkt auf Versuche und die Dokumentation der gewonnenen Ergebnisse, sofern praktische Anteile in der Arbeit enthalten sind)</li> <li>• Erstellung eines Exposés (ppt.-Präsentation aller bisherigen Resultate)</li> </ul>	<p>Bewertung aller Zwischenergebnisse</p> <p>Bewertung der Vorschläge zur Gliederung, Ausarbeitung ausgewählter Gliederungspunkte bzw. zum Exposé</p>
	<p><b>Verfassen und Abgabe der Seminararbeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise zur Form der wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Schreiben/Fertigstellen der Seminararbeit</li> <li>• Regelmäßige individuelle Besprechungen</li> <li>• Teilweise Korrektur der Seminararbeit durch den Lehrer</li> </ul>	<p><b>Seminararbeit</b></p>
	<p><b>Präsentation der Seminararbeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurze Vorbesprechung der Abschlusspräsentationen</li> <li>• Zeitplan</li> <li>• Hilfestellung zur Präsentation</li> <li>• Präsentation durch den Schüler/die Schülerin</li> </ul>	<p><b>Präsentation</b></p>
	<p><b>Mögliche Themen für die Seminararbeiten: (siehe Q11/1)</b></p>	